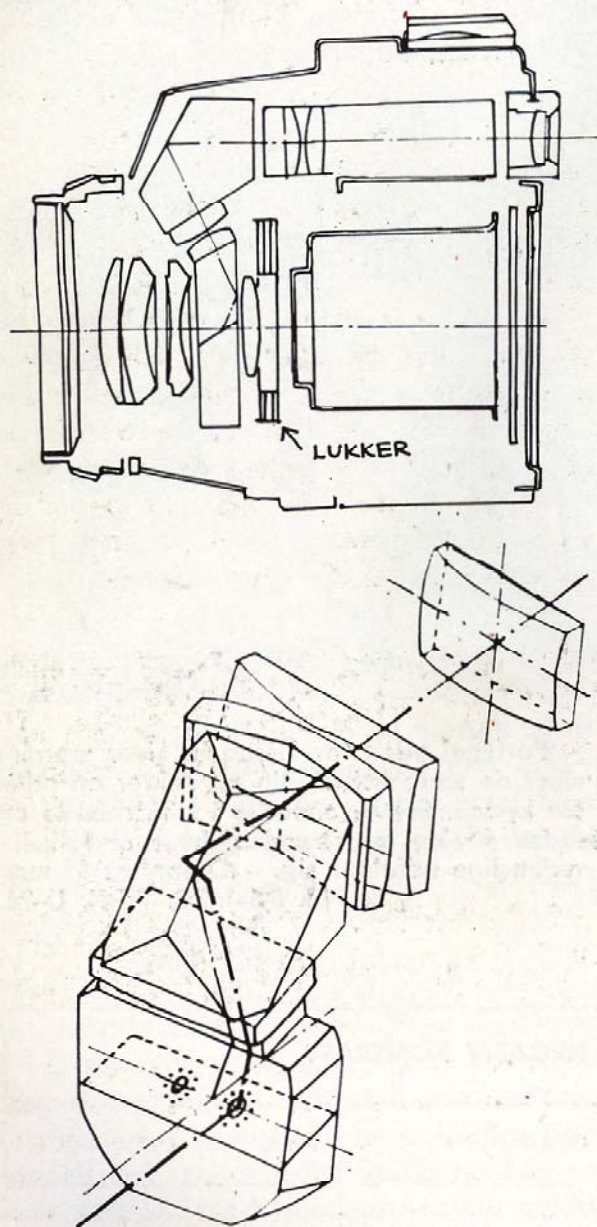


KONICA DOMIREX

photokina 63 var, som det fremgik af forrige nummer af FOTOMAGASINET, et gigantisk fotoshow, hvor gammelt og nyt kappedes om alverdens opmærksomhed. Meget af det nye viste sig ved nærmere eftersyn at være knap så nyt. Alligevel blev så godt som samtlige udstilleres produkter lanceret med betegnelser som *sensationelle* og *revolutionerende!*



Det er alligevel efter moden omtanke, at jeg anvender ordet *revolutionerende* i min overskrift.

Det kamera, KONICA DOMIREX, jeg hentyder til, fandt jeg på KONICA's stand.

Man viste det frem med megen stolthed, iblandet en absolut ægte beskedenhed. Man *håbede* at kunne sende kameraet på markedet i løbet af et års tid. Mange tekniske og praktiske konstruktive problemer stod endnu tilbage . . . o. s. v.



Fra KONICA's side gjorde man absolut ingen anstrengelser for at tiltrække sig den internationale foto-presses opmærksomhed! Jeg tror endda, at FOTOMAGASINET er det første blad med en udførligere omtale!

Jeg tog et billede af kameraet, og jeg fik lov til at reproducere et par skitser, der viser kameraets principielle opbygning.

Jeg skal prøve at forklare, hvorfor jeg finder dette »spejl«-reflekskamera revolutionerende.

Som man ser, har jeg anbragt ordet »spejl« i gåseøjne. *Konica Domirex* har nemlig *ikke* noget spejl i traditionel forstand! Japanerne har fundet frem til en objektivtype, hvor *spejlet kan udelades!* Man indfanger lysstrålerne fra motivet allerede i selve objektivet og leder dem – inden de når lukkeren – igennem linser og prismer op i søgeren, hvor øjet altså kan betragte og kontrollere motivet ved objektivets fulde lysstyrke. Nedblændingen foregår i lukkeren, der ligger bag objektivet, og fungerer altså først, når man eksponerer.

Skitserne viser tydeligt lysstrålernes gang igennem objektivet.

Naturligvis er jeg ganske klar over, at en kameraproduktion efter dette princip ikke vil afskaffe alle spejlreflekskameraer af traditionel type. Men man har fået afskaffet spejlet med en genial opbygning af et objektiv, og man har løst de konstruktive problemer med besnærende teknisk elegance. Lad os holde øjnene åbne – måske hører vi mere om et par års tid?

KLIP FILMEN!

Jeg ved ikke, hvormange af FOTOMAGASINET's læsere der selv sysler med fremkaldelse af film og den slags – men der skal nok være en del!